

OLIVIER FREDJ

Formé à la guitare classique, au théâtre, à la littérature anglo-saxonne et au chant, Olivier Fredj emprunte finalement la voie de la mise en scène en rejoignant le Studio Théâtre d'Asnières, puis l'Opéra-Comique de Paris où il travaille comme régisseur général, notamment avec William Christie (*The Fairy Queen* de Purcell et *La Didone* de Cavalli), Adrian Noble et John Eliot Gardiner (*Carmen* de Bizet).

En 2010 commence sa collaboration avec Robert Carsen : il assure les reprises de *My Fair Lady* (Loewe) au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, au Théâtre du Châtelet et au Lyric Opera de Chicago ; de *Rigoletto* (Verdi) au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre Bolchoï à Moscou après avoir participé à la création en 2013 au Festival d'Aix-en-Provence ; et de *Singin' in the Rain* (Freed) au Théâtre du Châtelet et au Grand Palais à Paris.

En 2010 encore, il rencontre l'ensemble 2e2m, avec lequel il collabore à *Chat Perché, opéra rural* à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et met en scène *Love Box* (Benjamin Hertz). Il revient au Châtelet, où il assiste Lee Blakeley pour *Sweeney Todd* de Sondheim, remonte la production de *The Sound of Music* (Rodgers, dans la mise en scène d'Emilio Sagi), crée un des « *concerts de l'improbable* » de Jean-François Zygel et collabore avec Fanny Ardant pour mettre en scène *Passion* (Sondheim) en 2016. En 2014, il assiste Simon McBurney au Festival d'Aix-en-Provence pour *Die Zauberflöte* (Mozart), repris en juillet 2018.

Sa première mise en scène d'opéra date de 2015, avec *Il Re Pastore* (Mozart) au Théâtre du Châtelet. En 2016, Olivier Fredj fait ses débuts à la Monnaie avec *Macbeth* (Verdi), une coproduction avec le Teatr Wielki de Poznań.

En 2017, il signe le *Gala d'ouverture de la Seine Musicale* de Boulogne-Billancourt ; l'année suivante, il met en scène *Funeral Blues, the Missing Cabaret*, une pièce qu'il crée à partir des œuvres de W.H. Auden et de Benjamin Britten, avec le baryton Laurent Naouri, et qu'il reprend en 2019 au Théâtre des Bouffes du Nord.

En 2018-19, il met en scène *Bonsoir !* avec Frédéric Mitterrand, interprète Le Prince dans *Peau d'âne* (Jacques Demy et Michel Legrand) au Théâtre Marigny et met en espace *Der Freischütz* (Weber) pour Insula Orchestra au Theater an der Wien.

En 2020, il conçoit et met en scène pour l'Orchestre de Chambre de Paris le projet *WATCH – Voyages Divers* qui réunit sur les questions du temps, de la veille et de l'enfermement, le Samu Social de Paris, l'Ehpad Hector Berlioz, l'AP-HP Pitié-Salpêtrière et le Centre Pénitentiaire de Meaux, en partenariat avec la MCE93 et la Maison de la Poésie ; pour ce faire il s'associe avec la pianiste Shani Diluka et le musicien électro Matias Aguayo.

Enfin, cette saison, *Le Voyage dans la Lune* (Offenbach) aurait dû être donné à l'Opéra de Montpellier et dans seize autres maisons d'opéra en France. Il signe également les deux concerts filmés Bel Canto *The Queen and her favourite and the King and his favourite* à La Monnaie à Bruxelles.

Pour la Monnaie, il conçoit, écrit et prépare la mise en scène de *Bastarda*, une production autour du personnage d'Elisabeth I, composée de morceaux choisis parmi les quatre opéras « Tudor » de Donizetti.